

Français CAP	Technologie restaurant : Services et commercialisation
Rêver, imaginer, créer Cet objet d'étude s'appuie sur l'étude d'une peinture	Pole 2 Compétence 4 : Mettre en œuvre les techniques de mise en place et de préparation. Thème 18- La démarche de développement durable 18.2 La lutte contre le gaspillage alimentaire .



Jean-François Millet
Des glaneuses
 En 1857

❶ Qui est Jean-François Millet ?

Peintre du mouvement réalisme du XVIII^e siècle, Il travaille à la ferme familiale jusqu'en 1833, puis, doué en dessin, il est envoyé à Cherbourg par son père en 1834, grâce à des relations dans la bourgeoisie locale, pour apprendre le métier de peintre.

❷ A quel moment de la journée se situe l'action ? Justifier votre réponse.

☐ Matin

☐ Midi

☒ Soir

Le ciel est sombre pas de soleil, une ombre se trouve devant les 3 glaneuses, certainement le coucher du soleil.

❸ A quel milieu appartiennent ces femmes ? Justifier votre réponse.

Ces femmes incarnent le prolétariat rural, à savoir que le peintre a un sujet favori qui est la « vie paysanne », elles portent des habits de couleur foncé, salis, tout en représentant la France (Bleu, blanc, rouge), elles se protègent du soleil par une coiffe et des protections sur les avant-bras.

❸ Que font-elles ? Décrire la scène du premier plan.

Elles ramassent (dos cassé et regard rivé au sol), avant le coucher du soleil, dans les champs moissonnés un à un les épis négligés. Elles glanent (rappel de la définition).

3 phases de mouvement répétitif et éreintant qu'impose cette âpre besogne peuvent être observées (se juxtaposent) : se baisser, ramasser, se relever (de gauche à droite).

❹ Décrire le deuxième plan du tableau.

La moisson au loin : meules, gerbes, charrette et la multitude de moissonneurs qui s'agitent. Cela représente l'abondance par rapport à ces femmes qui sont venues glaner pour nourrir certainement leur famille.

❹ Décrire le troisième plan.

Un personnage à cheval, isolé à droite est vraisemblablement un régisseur. Chargé de surveiller les travaux réalisés sur le domaine, il veille également à ce que les glaneuses respectent les règles liées à leur activité. (elles sont autorisées à ramasser !)

Sa présence ajoute une distance sociale en rappelant l'existence des propriétaires dont il est l'émanation.

❺ Que pouvez-vous observer sur la luminosité des 3 plans ?

Premier plan : un aspect sculptural. Elle souligne vivement leurs mains, nuques, épaules et dos et avive les couleurs de leurs vêtements.

Deuxième et troisième plan : plus lumineux, Millet estompe les lointains pour produire une atmosphère dorée et poudreuse, accentuant l'impression bucolique de l'arrière-plan.